

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

«ЭСТЕТИЗМ В СКАЗКАХ ОСКАРА УАЙЛЬДА»

Кумичева Светлана Сергеевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
О.А. Данильчик

2015

РЕФЕРАТ
Кумичевой Светланы Сергеевны

ЭСТЕТИЗМ В СКАЗКАХ ОСКАРА УАЙЛЬДА

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 51 источник. Полный объем работы — 72 страницы печатного текста.

Ключевые слова: эстетизм, искусство, викторианская эпоха, сказка, красота, парадокс.

Цель дипломной работы: раскрыть сущность эстетизма в сказках Оскара Уайльда.

Задачи дипломной работы:

1. выделить предпосылки возникновения и изучить динамику формирования эстетизма;
2. проследить основные этапы развития эстетизма в критических работах Оскара Уайльда;
3. раскрыть парадоксальность эстетизма Оскара Уайльда; описать художественные приемы, используемые для выразительности противопоставлений в сказках автора.

Объект исследования: сказки Оскара Уайльда «Счастливый Принц», «Соловей и Роза», «Молодой Король» и «День рождения Инфанта».

Предмет исследования: эстетизм в сказках Оскара Уайльда.

РЭФЕРАТ
Кумічовай Святланы Сяргееўны

ЭСТЭТЫЗМ У КАЗКАХ ОСКАРА УАЙЛЬДА

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 51 найменне. Поўны аб'ём работы — 72 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: эстэтызм, мастацтва, віктарыянская эпоха, казка, прыгажосць, парадокс.

Мэта дыпломнай працы: раскрыць сутнасць эстэтызму ў казках Оскара Уайльда.

Задачы дыпломнай працы:

1. вылучыць перадумовы ўзнікнення і вывучыць дынаміку фарміравання эстэтызму;
2. прасачыць асноўныя этапы станаўлення тэарэтычных асноў эстэтызму ў крытычных працах Оскара Уайльда;
3. раскрыць парадаксальнасць эстэтызму Оскара Уайльда; апісаць мастацкія прыёмы, якія выкарыстоўваюцца для выразнасці проціпастаўлення ў казках аўтара.

Аб'ект даследавання: казкі Оскара Уайльда «Шчаслівы Прынц», «Салавей і Ружа», «Малады Кароль» і «Дзень нараджэння Інфанта».

Прадмет даследавання: эстэтызм у казках Оскара Уайльда.

SUMMARY
Svetlana Kumicheva

AESTHETICISM IN OSCAR WILDE'S FAIRY TALES

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion and the list of the cited sources which includes 51 items. Total work volume — 72 pages of printed text.

Keywords: aestheticism, art, Victorian era, fairy tale, beauty, paradox.

The purpose of the thesis is to reveal the essence of aestheticism in Oscar Wilde's fairy tales.

The objectives of the thesis:

1. to identify preconditions and study dynamics of formation of aestheticism;
2. to trace the main stages of the theoretical foundations of aestheticism in Oscar Wilde's critical works;
3. to reveal Oscar Wilde's paradoxical aestheticism; to describe the artistic techniques used for the expression of contrast in the fairy tales.

The object of the thesis is Oscar Wilde's fairy tales «The Happy Prince», «The Nightingale and the Rose», «The Young King» and «The Birthday of the Infanta».

The subject of the thesis is aestheticism in Oscar Wilde's fairy tales.